AL KAWAKEB - Cairo 26 February 1934 - No. 101

الكواكب

العدد ١٠١

الاثنين ٢٦ فبراير ١٩٣٤

٥ مليمات

المعركة

مشهد من هـذا الشريط الذى يشترك فى تمثيله شارل بوايه وانايللا . ويعرض فى سينما ديانا بالاس ابتداء من الخميس أول مارس ١٩٣٤ . (اخراج ليانا فيلم - توزيع بروسبيرى فيلم وليو فيلم بباريس) كل يوم ماتينيه الساعة ٣ وربع مساء .



الاخت البيضاء

هيلين هايز وكلارك جيبل في أحد مشاهد هذا الشريط الذي يعرض في سينما متروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٧ فبراير الجاري اخراج مترو جولدوين ماير

اتحاد الممثلين

بعد اعتزال الاستاذ يوسف وهبي ميدان التمثيل

كانت النكبة التي حلت بالمسرح المصرى في الآونة الأخيرة سبباً في لفت الانظار إلى هذه الناحية الفنية من حياتنا العامة ، وكان تقهقره واشرافه على الدمار باعثاً لوزارة المعارف على التفكير الجدى في انقاذه . . تفكير تجلى في اهتمام وزير المعارف ولجنة تشجيع التمثيل والسينما بوزارة المعارف بالعمل على الاخذ بيد المسرح ومحاولة اقالته من عثرته

صحيح أن هذا التفكير - على جديته - قد تجلى في مظاهر يحوطها الاهتمام وحسن الرغبة ، ولكنه ، واأسفاه ، قد جاء متأخراً حتى ليخشى الكثيرون من انصار المسرح المصرى أن يتأخر العلاج ويبطؤ الدواء وتفيض روح المريض بينما يضيع الوقت الطويل في التشاور وهز الرءوس

ولعل من مظاهر تأخر العلاج وابطاء الدواء انهدام ركن من أركان المسرح باعلان الاستاذ يوسف وهبي اعتزاله التمثيل المسرحي بعد أن خدم المسرح المصري بجهوده وماله وشبابه زهاء احدى عشرة سنة

وليس في استطاعة المنصف إلا أن يقول أن ليوسف وهبي أثراً لا يمحى في عالم النهضة المسرحية ، بل إن النهضة المسرحية في مصر قد قامت على اكتاف مسرح رمسيس ، ففيه ظهرت السيدة روز اليوسف الممثلة النابغة الذائعة الصيت ، وفيه تجلى فن الاخراج على يدي الاستاذ المخرج الكبير عزيز عيد ، بل لقد كان افتتاح يوسف وهبي لمسرحه حافزاً للكثيرين من الشباب المثقف الكريم على ولوج ميدان التمثيل الذى اقتصر في وقت من الاوقات على طوائف لا يمت بعضها إلى الثقافة أو الكرامة بقليل أو كثير

ولعلنا لسنا نغلو اذا قلنا أن التمثيل كان الى ما قبل ظهور فرقة رمسيس منظوراً اليه نظرة مهانة لاتتفق مع كرامة الفن والقائمين به ، فلم تكن ترضى أسرة كريمة أن يكون واحد من أفرادها أو واحدة من بناتها ممن يقفون على خشبة المسرح وأمام انظار الجمهور . فلما اقتحم الاستاذ يوسف وهبي - وهو ابن تلك الاسرة الكريمة العريقة - ذلك الميدان كسب المسرح المصري شيئاً من الكرامة وحسن التقدير

ومن هنا تبدو خسارة المسرح باعتزال يوسف التمثيل وخروجه من ميدانه مقهوراً راغماً بعدما بذل له مابذل من جهد وتضحية

ونعود الى وزارة المعارف التى أقامت نفسها حامية للفنون ، فليس ثمة شك فى أن هذه الوزارة قد قصرت في هذه الحماية تقصيراً معيباً ، وأن نظرة واحدة في ما ترصده على الفرق الاجنبية وعلى دار الأوبرا التى تعمل فيها الفرق الاجنبية ، ونظرة أخرى على المبلغ الضئيل الذى تتصدق به على المسرح المصرى . . هاتان النظرتان كافيتان للاقتناع بأن حامية الفنون مقصرة أشد التقصير في حماية الفن المسرحى المصرى ، تقصيراً كان من جرائه أن حل الاستاذ يوسف وهبي فرقته كما حلت السيدة فاطمة رشدى فرقتها منذ بضعة أسابيع

والآن يقولون ان لجنة تشجيع التمثيل الملحقة بوزارة المعارف جادة في إقالة المسرح من عثرته، وانها رأت تحقيقاً لهذه الاقالة أن يجتمع النابغون والنابغات من الممثلين والممثلات في فرقة واحدة باسم « اتحاد الممثلين » ، واشترطت اللجنة على هذا الاتحاد أن يجد له مسرحاً ويكون من أفراده فرقة، ثم تفكر اللجنة في التصدق على هذه الفرقة باعانتها السنوية الضئيلة

والذي نراه نحن ، مع ترحيبنا بان يكون للممثلين اتحاد، أن هذا العلاج لن ينهض بالمسرح النهضة اللازمة ، ولن يكون حلا حاسماً لأزمته الحاضرة المتشعبة النواحى

بل انا لنرى فوق هذا كله أن اللجنة تستغرق وقتاً طويلا في ابحاثها ومناقشاتها ، وفي الأخذ والرد الطويلين في غير جدوى ظاهرة ، ونكاد نؤمن بان المسرح المريض سوف يموت بين يدى اللجنة قبل أن تكتشف له العلاج الناجع والدواء الاكيد ، فاما أن تنهض هذه اللجنة الى عمل حاسم سريع ، واما أن تدع المسرح يموت وحده فلا حاجة لها بأن تغمس يدها في دمه البريء . !

عبد الرحمن نصر

مطرباتنا والسينما



تبذل نادرة الجهد الجدى للظهور في شريط غنائي جديد



تعمل أم كلثوم في إخراج شريط غنائي

كان النجاح الذى لقيه فيلم « الوردة البيضاء » سببا فى اثارة عوامل النشاط فى صدور بعض مطرباتنا المعروفات ، فقد رأين من نجاح ذلك الشريط الغنائى مادفعهن الى طرق باب عمل جديد ، عمل يدر عليهن الربح الذى فقدنه منذ أن هبط اقبال الناس على سماع التخت الذي لم تعرف مطرباتنا سواه مكانا يظهرن فيه أمام الجمهور

وتفكر الآنسة أم كلثوم فى أن تخرج رواية سينمائية يكون لها الدور الاول فيها ، على أن يكون الغناء أساس هذه الرواية ، ويقال أن وضع سيناريو هذه الرواية كاد يتم ، وان حوادثها سوف تكون في عصر تاريخي قديم ، عصر من تلك العصور الاسلامية التى ازدهر فيه الغناء وضرب في روائع الفن بسهم كبير ، كما يقال أن ملحن هذه الرواية سوف يكون الاستاذ الموسيقار الكبير الشيخ زكريا احمد ، ولعل الذين سمعوا أم كلثوم تغنى ألحان الشيخ زكريا مقتنعون سلفا بنجاح شريط أم كلثوم اذا هي بقيت على عزيمتها ولم يحل سبب ما دون ظهورها على الشاشة البيضاء

ولقد ظهرت السيدة نادرة في شريط «انشودة الفؤاد» فلقيت في دورها الغنائي نجاحا كبيرا لا بأس به ، وهذا النجاح يحفزها اليوم الى معاودة الظهور في قصة سينمائية غنائية أخرى وهى تبذل الجهد الجدى في هذا السبيل

أما سلطانة الطرب وكبيرة مطرباتنا السيدة منيرة المهدية فقد كانت أولى من فكرن في اخراج رواية غنائية على الشاشة البيضاء ، فكرت في هذا الشأن قبل ظهور السيدة نادرة وقبل أن يخرج الاستاذ محمد عبدالوهاب وردته البيضاء . ولكنا لاندرى ما الذي اقعد سلطانة الطرب عن ذلك العزم وهي عليمة بتعلق الجمهور باغانيها وتلهفه على سماعها

والذى نعرفه أن السيدة منيرة المهدية تفكر اليوم جديا في اخراج رواية غنائية سينمائية يكون لها الدور الاول فيها

كذلك يقولون ان السيدة فاطمة سري قد سئمت عزلتها الحالية عن جمهور المعجبين بها - وما أكثرهم - وانها تنوي القيام بمشروع سينمائي كبير

والذى نريد ان نقوله حيال هذه الرغبات هو ان الجمهور المصري والعربى لا بد ان يقابل الروايات السينمائية التى تمثلها مطرباتنا بالتشجيع والاقبال ، وليس نجاح فيلم عبد الوهاب بخاف على أحد

على ان اشتراك مطرباتنا في إخراج أشرطة سينمائية يجب ان يكون على أساس متين من العناية ، ويجب ان يتوفر له المال الكافي لاجادة ذلك الاخراج بحيث تتجلى فيه مواهبهن وبحيث تكون الروايات التى يخرجنها جديرة بالتشجيع



كذلك تنوى فاطمة سري القيام بمشروع سينمائي كبير



لزيارة الاستوديو في أثناء إخراج إحدى الروايات السينمائية تقاليد وأصول يجب أن تتبع بمنتهى الدقة ، إذ أن مخالفتها قد ينتج عنها من الارتباك والخسائر ما لا يكاد الزائر يصدقه أول وهلة

وحسب القارىء أن يتلو قائمة « الاصول » التالية ليعرف مدى ما يحاط به الزائر وغير الزائر من قيود إذا لم يخضع لها اختل العمل اختلالا كبيراً . وهذه القائمة هي التي يوزعها ستوديو « كولومبيا » على جميع من يقبلون على زيارته

* * *

عندما تخرج من غرفة الاستقبال إلى الاستوديو الهائل الذى يضم بين جوانبه عدة مسارح زجاجية ، يلفت نظرك وجود اضواء كثيرة كتلك التي تنظم بها حركة المرور في الشوارع . فاذا كان العمل جاريا في عملية الاخراج ، رأيت أحد هذه الاضواء مكتوبا عليه « قف » ، وهناك ضوء آخر يدل الزائر على المسرح الذي يجري فيه العمل . فاذا كان النور الاحمر ظاهراً وجب ألا تفتح الباب ، بل تنتظر بصبر وأناة حتى ينطفىء النور ، وهو امر لا يحتاج عادة إلى أكثر من دقيقة أو دقيقتين ، إذ أن النور الاحمر لا يضاء إلا في اللحظات التى تلتقط فيها المناظر بالفعل

فاذا اختفى الضوء كان لك أن تدخل ولن تكون بك حاجة إلى أن تسير على أطراف قدميك أو تلتزم الصمت اللهم الا اذا طرق سمعك ـ وأنت فى طريقك الى المسرح الزجاجي المنشود ـ صوت اربعة اجراس فعندئذ يجب أن تقف حيث أنت وتظل صامتا . فان هذه هي الاشارة داخل الاستوديو بان العمل قد استؤنف

وعندما تصل الى مكان العمل فالواجب عليك بالطبع هو أن تظل بعيداً عن المسرح الزجاجي بحيث لا يعرقل وقوفك سير الممثلين أو المديرين أو المساعدين . ولك أن تتكلم بشرط ألا يرتفع صوتك الى الحد الذى يشوش على العمل ، وغير مسموح لك أن تدخن . وهناك اشارة كافية لانذارك عند اللزوم حتى تصمت ، فان المدير يعطى أحد العمال اشارة وسرعان ما تدق الاجراس الاربعة ويصيح المدير : « اديروا » ، وبعد بضع ثوان يصيح أحد المساعدين في عملية التقاط الصوت قائلا : « السرعة ! » ، ومعنى هذا عند المدير أن جهاز نقل الصوت مجهز للسير مع آلة التصوير . وعندئذ يشير المدير بالعمل فلا يجوز لك أن تتحرك أو تنطق حتى همسا

وكل عملية من عمليات التقاط المناظر لا تستغرق أكثر من دقيقة أو اثنتين ، فاذا انتهت صاح المدير : « قفوا » ، فيدق أحد عمال المسرح جرسا واحداً اشارة الى أن عمال الاستديو يستطيعون أن يستأنفوا اعمالهم ، كما يجوز للزوار ان يتحدثوا ويتنقلوا هنا وهناك حتى تدق اجراس أربعة مرة اخرى

و « المكرفون » الذى يستعمل لالتقاط الاصوات شديد الحساسية . الى حد أن كرة قدم ـ حتى على مسافة مائة وخمسين قدما ـ تحدث ضجة عالية . فاذا همس أحد في أذن آخر تلفت عملية الالتقاط كلها ، وما على الزائر الا ان يتكلم او يتحرك في أثناء احدى هذه العمليات حتى يحرم من مشاهدة اخراج رواية ما في الاستوديو ! !

كانوا نجوما قبل الحرب
وما زالوا نجوما الى اليوم

أما الذين بلغوا مرتبة النجوم في عالم السينما إبان الحرب العظمى وما زالوا محتفظين بمرتبتهم هذه الى الآن فهم كثيرون وليس هذا مجال الحديث عنهم

وأما الذين كانوا نجوما متألقة تهرع الألوف لمشاهدتهم قبل أن تشتعل نار الحرب وما زالت تهرع ألوف أخرى الى دور السينما من أجلهم . فهم قليلون يعدون على الاصابع ، وهم الذين نخصهم بهذه الكلمة

ومن هؤلاء الكواكب الذين احتفظوا بعروشهم كممثلين هذه المدة الطويلة ليونيل باريمور ، وهو يكاد يكون الآن في طليعة زملائه « المخضرمين »



وكانت استر رالستون تعمل في ستوديو « فورت لى » القديم

كان أول ماوقف باريمور أمام الكاميرا منذ خمسة وعشرين عاما ، عندما مثل الدور الثاني في رواية « الصديق » التى اخرجها دافيد جريفيث

ومنذ ذلك التاريخ القديم رأى ليونيل كثيرين من أقرب المتصلين به في المهنة يرتفعون الى علو شاهق في سماء الشهرة ، ثم لايلبثون أن يهووا الى حضيض النسيان أما هو فقد ظل يشق طريقه الى الامام لا يني ولا يتعثر ، وكلما تقدمت به السنون سراعا تقدم هو في الشهرة والنجاح كممثل لايشق له غبار

ويعتبر والاس بيرى ، الممثل الذائع الصيت ، من زمرة هؤلاء الكواكب الذين لم يتزحزحوا عن أماكنهم ، وربما كان والاس بيرى أقدم الجميع عهداً بالظهور أمام آلة التصوير . وتبدأ حياته في عالم الصور المتحركة منذ ظهر في ستديو ايساني القديم في شيكاغو ، حيث اشترك في تمثيل سلسلة من الروايات الكوميدية ، ولم ينقطع منذ ذلك الحين عن عمله في عالم السينما

وبدأت مارى دريسلر أيضا حياتها السينمائية في نحو ذلك التاريخ سنة ١٩١٤ حيث ظهرت في أول كوميديا ذات فصلين مع شارلى شابلن . ولكنها اعتزلت صناعة الصور المتحركة فترة وجيزة لم تلبث ان عادت بعدها لتصبح من أحب النجوم الى الجماهير في أنحاء العالم

وبعد عام من بدء حياة ماري دريسلر السينمائية قفزت الى عالم السينما ممثلة كوميدية أخرى ... وليست هذه الممثلة سوى بولى موران التى تظهر الآن مع ماري دريسلر في جميع رواياتها تقريباً ، وكان أول أدوارها دور « زوجة شارلس موراى » في فلم كوميدى أخرجه ماك سنيت عام ١٩١٥

ومن بين هؤلاء لويس ستون الذى كان ممثلا مسرحياً قبل زملائه جميعاً ، والذى استهل حياته على الشاشة بالدور الأول في رواية توماس انس « محراب الشرف »

وجان هيرشولت الذى ظهر في عالم السينما الصامتة عند إنشاء شركة الافلام الشمالية الكبرى في الدنمارك قبل سنة ١٩١٤ ، والذى بدأ حياته على الشاشة في امريكا سنة ١٩١٥ مع شركة توماس انس ، ولم ينحرف عن طريقه في ميدان السينما الى اليوم

واستر رالستون التى مازالت في سن الشباب ، رغم انها قامت بدور ملاك في رواية « الاحمر القاتم » التى أخرجها جيمس يونج ، والتى ظهرت في الدور الأول فيها زوجة يونج - كلارا كيمبال يونج - في ستوديو « فورت لى » القديم



كان أول ما وقف ليونيل باريمور أمام الكاميرا منذ ٢٥ عاما

تراجم مختصرة لكواكبنا

أمينة شكيب

كوكب ظهر فجأة واتخذ مكانه في الطليعة في أقصر مدة عرفتها الأوساط الفنية في مصر وفي غير مصر ، وهي تمت بصلة القرابة الى أسرة من أعرق الأسر المصرية ومع هذا فان التمثيل كان مطمحها الأسمى . ولم تكن القيود والتقاليد مانعة لها من ان تتقدم في غير وجل الى رحبة الفن المقدس واهبة له نفسها ضاربة صفحاً عن كل ما يحيط بها من ظروف

اندمجت أمينة وهي في طفولتها في سلك طالبات مدرسة "Mère de Dieu"، الا أنها لم تمكث هناك طويلا فانتقلت الى مدرسة الراهبات بحلوان . وقبل أن تغادرها تقدم لخطبتها فتى من شبان أسرة صديقة وظلت الخطبة قائمة عاما وبعض عام ، ثم فسخت لأسباب لا دخل للفتاة فيها . وبعد وقت تركت دراستها ولزمت بيتها حيث خطبت لشاب آخر طابت لها الحياة معه برهة من الزمن رزقت في أثنائها طفلا أسمته « محيي الدين » هو الآن قرة عينيها ومعقد أملها ، وهي تقوم على تربيته بعناية قل أن يجد المرء لها مثيلا

أما كيف ظهرت أمينة على المسرح فان لذلك قصة هي أنها كانت في العام الماضي تزور صديقتها « زينب صدقي » وكانت جمعية أنصار التمثيل والسينما تستعد لاخراج رواية « الدكتور » ولزينب الدور النسائي الأول فيها . وكان سكرتير الجمعية في أحد أيام البروفات يزور « زينب » في منزلها فشاهد عندها « أمينة » وعرض عليها أن تقوم بدور صغير في الرواية . وفرحت أمينة لهذا العرض وضربت بالتقاليد عرض الأفق ومثلت الدور على مسرح الأوبرا بنجاح جعل الكل يتساءل : « من هي صاحبة هذا الدور ؟ »

وكان هذا فاتحة مستقبل زاهر لأمينة شكيب لأنها تعتبر الممثلة الوحيدة التي كان أول ظهورها على مسرح الأوبرا الملكية ، وهو شرف اختصت به دون غيرها من كواكبنا

وظلت أمينة بعد ذلك متخذة طريقها إلى الامام فمثلت مع جمعية أنصار التمثيل والسينما بضعة أدوار ناجحة ، ثم اختيرت للظهور مع السيدة عزيزة أمير في رواية « سميرة » التي حاز مؤلفها الاستاذ محمد رشاد حافظ جائزة التأليف الاولى ، والتي أخرجها الاستاذ زكي طليمات على مسرح الاوبرا . وأخيراً استقلت أمينة بالعمل وحدها ، وها نحن نراها تظهر على مسارح القاهرة مرة في الشهر على الأقل

هذا ولقد اختيرت الآن لتضطلع بدور البطولة في فلم مصري جديد يسمى « ابن الشعب » ، ولا شك أن مجهودها سيبدو جلياً على الشاشة كما بدا فوق خشبة المسرح . وإذ ذاك نكون قد كسبنا كوكباً جديداً يفخر به الوسط الفني ، وقد كان فيما مضى محروما إلا من القليلات اللواتي يعتبرن على شيء من العلم والعرفان



سمعنا الى الآن تحديا من أحياء القبة والزمالك وشبرا وعابدين ، ثم اتجهنا الى الناحية التي نجم فيها العباسية علنا نراها تهب هي الأخرى للتحدي بأبنائها والتفاخر على غيرها من الأحياء بأنارهم في مختلف الفنون : ولكن مضت برهة لم تتحرك فيها العباسية وقيل في سبب ذلك السكوت كثير وذهبت الظنون في تفسير ذلك مذاهب شتى فلم يكن من العباسية بعد هذا الصمت البليغ الا ان همت تعتلي منبر الخطابة في ثبات ووقار مفتتحة قولها ببيت السموأل المشهور

العباسية ترد ولا تتحدى !

تعيرنا أنا قليل عديدنا
فقلت لها إن الكرام قليل

نعم يا أبناء الاحياء الأخرى لقد فاخرتم وباهيتم وأخذتكم نعرة التحمس لابنائكم إلى درجة التحدى ، ومع انني لو اقتحمت هذا المضمار لالزمتكم الحجة وبرهنت لكم على أن ابنائي. وان قل عددهم فقد قيل فيما مضى : « وانك واحد بمقام ألف » ،

نعم فان هذا المثل إذا صح أن يطلق على احد فان أبنائي أولى الناس بأن يبارز الواحد منهم ألفا من أبنائكم جميعاً ! ! ولكني لا أتحدى ولن أتحدى ، بل أكتفي باطلاق أسماء اولادي نجوماً تسطع في الفضاء فتضيء غياهب الافق وتنير دياجير الظلام

وإلا فاستحلفكم بالله جميعاً هل وجدتم بين أبنائكم الكثيرين فتى يعدل فلذة كبدى « عبد الوهاب » ؟ وهل استطعتم على وفرة اولادكم الذين ملأتم أفواهكم باسمائهم أن تأتوني بقسط من النبوغ يصح أن يقارن بنبوغه أو أن يوضع وإياه في ميزان ؟ أكاد أستمع إلى خلجات افئدتكم وهمسات قلوبكم وصميم أيمانكم بانكم لم ولن تجدوا له نظيراً

لقد نشأ ولدى محمد عبد الوهاب يهوى الموسيقى طفلا ، ويعمل وهو في تلك السن على أن يتصدر زعامة المشتغلين بذلك الفن

تقدم ولدى عبد الوهاب في مستهل حياته يطربكم في فرقة عبدالرحمن رشدى وغيرها بمقطوعات كانت تشجى قلوبكم وتغرس فيها محبة الموسيقى أشهى الفنون وأعذبها . ولما وجد أمامه المجال ضيقاً أبت عليه غيرته أن يظل سجين الفرق ونزيل الاجواق ، فعكف بنفسه على دراسة الفن والوقوف على أسراره ولم ينس أن يجعل اهتمامه ناحية « نادى الموسيقى الشرقي » (المعهد الملكي للموسيقى) ، فلم يمض وقت حتى طلع على مواطنيه بدرا كامل النمو تحيط به هالة من فطاحل الموسيقيين وكبار العازفين ، وأرسل عليهم فيضا جديداً لم يكن لهم به عهد من قبل ، ومن تلك اللحظة عرف الكل لولدى قدره واحلوه مكان الزعامة بينهم ، واستمر يتنقل من فوز الى فوز ، ويتدرج من نصر الى نصر حتى طبقت شهرته الخافقين ، وانتشرت اغانيه في المشرقين ، واضحى المفرد العلم في التلحين وفي الغناء

واخيراً رأى ان يختبر مواهبه الفياضة على اللوحة الفضية فأخرج فلمه العتيد « الوردة البيضاء » الذى لم تشاهد دور السينما ، سواء في مصر او في غيرها من الاقطار العربية ، اقبالا يماثل الاقبال عليه أو نجاحا يتناسب مع نجاحه . وأظن أن احدكم لا ينكر ذلك التفنن المدهش الذى كان من ولدى في تلحين اغانى الفلم وتكييف اللفظ مع الموسيقى في تنسيق بديع وتنميق ابدع

هذا ولم يقف مجهود ولدى عبدالوهاب عند فلمه الاول ، ولكنه سيتحفكم بغيره على توالى الايام فتستطيع مصر ان تفخر بانها لاتقل عن غيرها من الامم في هذا السبيل . وستعترفون بذلك عندما تشهدون

(البقية على صفحة ١٧)

. . نشأ ولدي محمد عبد الوهاب يهوى الموسيقى طفلا . .

. وهل تستطيع الاحياء الاخرى أن تأتيني بمثل ولدى الظريف محمد عبد القدوس



ياقوت

ننشر على هذه الصفحة مشهدين من شريط « ياقوت » الذي مثله الاستاذ نجيب الريحاني في ستوديو جومون بباريس . وسيعرض هذا الشريط الكبير في مصر قريباً ، فلا تفوتنكم مشاهدته



البطالة

على مسرح رمسيس

لا يحسبن القارىء حين يقع بصره على هذا العنوان أننا نقصد ما منيت به فرقة رمسيس في هذه الظروف السيئة من « بطالة » تألمت لها النفوس وجزعت الافئدة، ولكن « البطالة » هذه اسم لرواية وضعها الكاتب الأديب عبد الوارث عسر وأخرجها لفرقة نادي التجارة العليا على مسرح رمسيس في مساء الخميس الأسبق


الاستاذ عبد الوارث عسر مخرج ومؤلف الرواية

وقبل أن يرفع الستار تقدم الأستاذ عبد الله فكرى اباظة رئيس النادي بكلمة طيبة شكر فيها الحضور ، ونوه بالمجهود الذي يبذله نادى التجارة العليا فى مختلف ميادين الحياة المصرية ، دون أن ينسى الناحية الفنية ، إذ يحي كل عام حفلة تمثل فرقته فيها رواية تناسب المقام وتدعو إلى ما يبين وجهة نظر الوسط الذى يعمل النادي على خدمته


محمد عماد الدين حمدي
ممثل دور « حسن »


صلاح الدين ذهني
ممثل دور « اسماعيل »


عبد الفتاح عزو
ممثل دور « توفيق »


محمد عبد الرحمن حمدى
ممثل دور « سلامة »

وتتضمن رواية « البطالة » ـ كما لخصها مؤلفها ـ أن توفيقاً وحسناً شابان تخرجا فى مدرسة التجارة العليا وهما من اعرق الأسر وأغناها ، وقد توفرت لديهما أسباب العمل ولكنهما فضلا البطالة على أن يبدأ عملهما برأس مال صغير . وهكذا يلبثان في أخذ ورد مع عائلتيهما حتى تذعن العائلتان أخيراً وتهيئا لهما سبيل العمل كما يشتهيان ، ولكن ذلك يحدث بعد فوات الوقت ، أي بعد أن تكون البطالة قد عملت عملها فى نفسيهما فأفسدتهما ، فلا يكادان ينشئان عملا تجارياً حتى يعاجله الافلاس وهما غارقان في طيشهما . وهنا تلعب عزيزة خطيبة توفيق وشقيقة حسن دوراً هاماً في ايقاظهما من غفلتهما ، فيعاودهما الجد والنشاط ويعملان معتمدين على نفسيهما لاحياء مركزهما وتسديد ديونهما

ذلك هو الملخص الذي وضعه المؤلف . ونحن ننصف الحقيقة ونقول انه ملخص مخل لا يعطي القاري، فكرة صحيحة عن الرواية وما فيها من تشعب البحوث وتنوع الموضوعات التى عالجها المؤلف بحنكة وقدرة كانتا موضع الاعجاب والتقدير

على ان ذلك لا يحول دون إبداء بعض ملاحظات لاسبيل الى إغفالها ، ومنها ذلك الشذوذ الذى رأيناه من توفيق حين وفدت « فاتنين » الى منزل خطيبته

فقد رأيناه في الفصل الأول يقابلها بجفاء وبرود عرفنا منهما انه نزع حبها من قلبه وأنه اصبح لا يعيرها ادنى التفات

كان هذا في مشرب عام بالقاهرة ! ! اما فى منزل خطيبته بالريف فقد تبدل توفيق وترامى على قدمى فاتنين في الوقت الذي كانت تتأهب فيه لمغادرة المنزل ، بل في اللحظة الحرجة التى دخلت فيها الخطيبة لتهيء نفسها للخروج معه، أي ان توفيقاً كان يعلم تمام العلم ان خطيبته عزيزة عائدة اليه بعد فترة قصيرة ، فكيف سولت له نفسه ان يغازل فاتنين إذ ذاك مع ما عرفناه عنه فى الفصل الاول من إهماله إياها واشمئزازه منها ؟ ألا يعتبر المؤلف ان الموقف كان مفتعلا ، وانه انما وضعه خصيصاً ليجد فرصة يسىء فيها التفاهم بين الخطيبين كي تجري حوادث الرواية في الطريق الذى ابتغاه ؟

اما المخرج ـ وهو المؤلف ايضا ـ فعندي انه اساء كثيراً في توزيع بعض ادوار الرواية

واخص بالذكر بطلى القصة « توفيقاً وحسناً » ، ذلك لان صاحب الدور الاول (عبد الفتاح عزو) لم يسبق ان ادى ادوار الهيام والتدله قبل الآن ، وفضلا عن ذلك فان تكوينه الجسمى لا يجعله صالحا لمثل هذه الأدوار ولا سيما امام فتاة تفوقه طولا « وعرضا » كامينة شكيب ! ! واظن لو جرى تبادل بين عزو وعماد الدين « حسن » فأسند دور كل منهما للآخر لكان التوفيق رائد الاثنين . شكلا وموضوعاً كما يقول السادة المحامون

ثم ممثلة دور فاتنين ! ! لقد كانت على حد التعبير الموسيقى « نشازاً » واضحا ، واعتقد انها كانت نقطة الضعف البارزة في الرواية . وكان يجدر بالمخرج ان يتقى الله في روايته ويختار ممثلة تفهم الدور وتكون

(البقية على صفحة ١٩)





الاتهام

انتهى اعداد شريط « الاتهام » الذي أخرجته شركة لوتس فيلم ، وسيعرض قريباً جداً في دور السينما . وننشر بهذه المناسبة على هذه الصفحة مشهدين من هذا الفيلم الرائع وصورة لبطلة الشريط السيدة بهيجة حافظ

معبودو الكواكب

للكواكب أيضاً معبودوهم كما أنهم معبودو الجماهير

فكل مرتاد للسينما يود لايفرغ من التمتع بمعبوده على اللوحة الفضية ، ويتمنى لو تتاح له الفرصة فيراه رأي العين ، ويواتيه الحظ فيتحدث اليه ويظفر بتوقيعه على صورته

وليس هذا شأن جمهور السينما وحده ولكنه شأن كواكب السينما كذلك

هم أيضاً يعبدون أبطالا ، ويطمحون إلى أن يسعدهم الحظ بلقاء أبطالهم والتحدث اليهم والحصول على توقيعاتهم ! !

فالرئيس روزفلت ، رئيس جمهورية الولايات المتحدة الامريكية ، يظفر بالاستحسان الدائم من أمثال هؤلاء الكواكب: ماي وست ، فردريك مارش، وماري بولاند

أما ماي وست فتقول في تفسير عبادتها للرئيس روزفلت :

« إن رئيسنا قد اسبغ على امريكا خيراً وفيراً، وهو ممن يتمسكون بالانصاف والعدل



تعجب كلوديت كولبرت بمدام كورى مكتشفة الراديوم

أما كوكب هربرت مارشال فهو الطيار لندبرج

عن الميل والهوى وليس
موقف يتوه . تحت عبء ا
إنه أشجع الناس قلبا وأجر
وأما ماري بولاند فا
« ان أقصى ما أتمنه أ
إلى ذلك الرجل خمس دق
على أن للعلماء كذلك
القدر عند كواكب ال
كولبرت شديدة الاعجاب
مكتشفة الراديوم . فتقو
لاتعجب فقط بمواطنها ال
ميدان العلم وما أصابته من
معجبة بها كذلك لشجاعة
تقوم بتجاربها بتلك المادة
والكولونيل شارل
عشاقه في عالم الشهرة فـ
« كوكب » هربرت مار
عنه :
« ان لندبرج أشجع

تحت :
يعبد جارى كوبر



... ويس في تخليصنا من
... ت عنه ألف رجل سواه .
... قلبا وأجرؤهم على الكفاح »

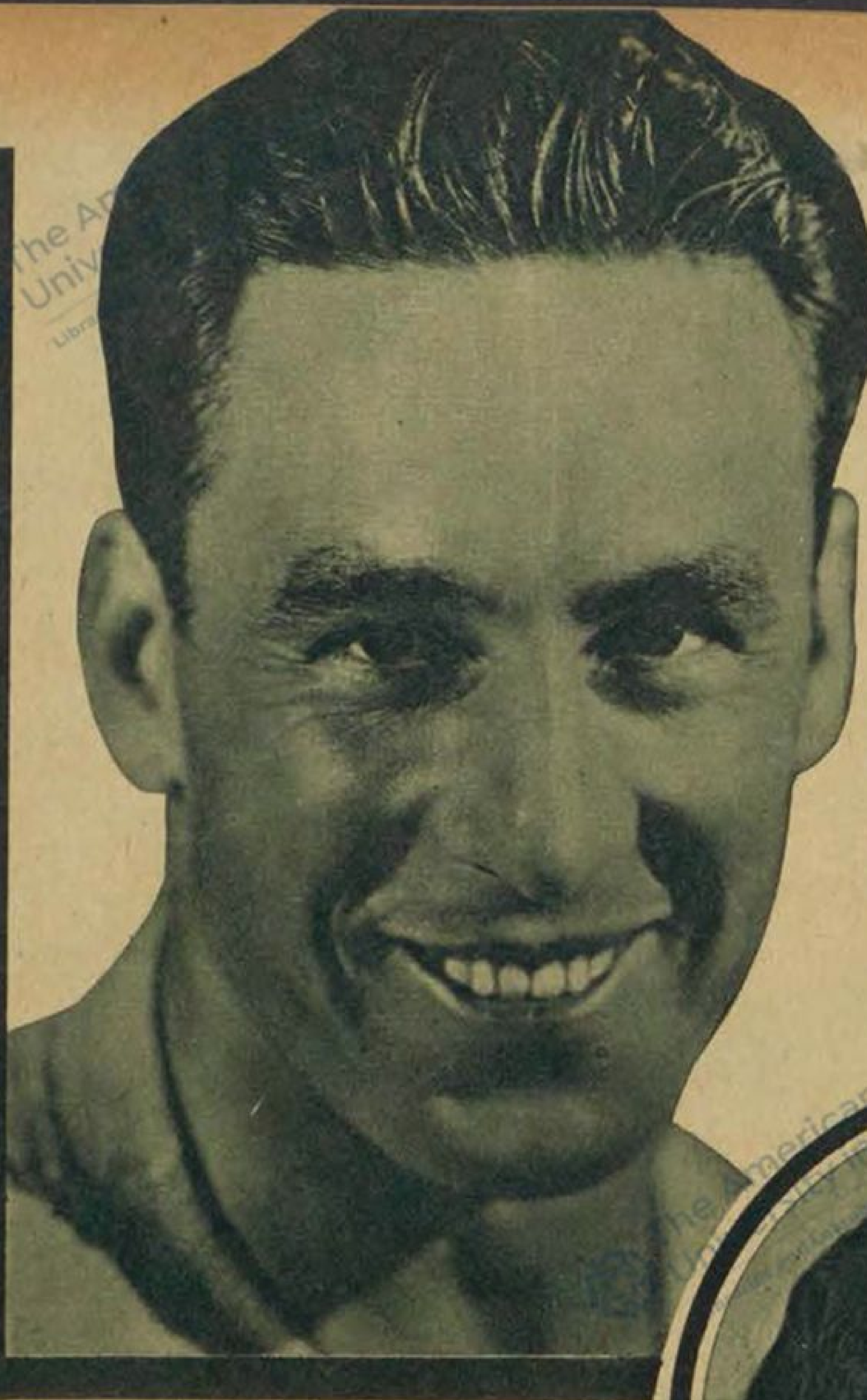
... يوند فانها تقول :
... ما أتمنى أن احظى بالتحدث
... خمس دقائق فقط ! »
... . كذلك نصيبهم من جلال
... واكب السينما . فكلوديت
... ة الاعجاب بمدام كورى ،
... م . وتقول كلوديت انها
... واطنيها لما لها من فضل في
... صابته من التوفيق ، ولكنها
... لشجاعتها الفائقة . . إذ
... ملك المادة الخطرة
... ل شارل لندبرج له أيضاً
... شهرة في هوليوود . فهو
... برت مارشال الذى يقول

... ج أحب الناس الي . . لا

كطيار فذ فقط ولكن لأنه أتى أمراً خارقاً للعادة . اذ ظل انسانا ولم يداخله الغرور أو يبدل الصلف من حاله ، رغم كل هذا الاغراق العام في اطراء شخصه »

على أن هؤلاء جميعاً يختلفون عن جاري كوبر ، فهم يعبدون أشخاصاً يعرفون أسماءهم على الأقل ، أما جاري كوبر فانه يعبد طائفة مغمورة هى طائفة العلماء الذين لا يذكرهم أحد بالخير ، وهو لا يقصد بالعلماء صانعى الذخائر والغازات السامة ، وانما يقصد العلماء الذين يطاردون الجراثيم من أمثال باستور وأضرابه . وقد قال اخيراً في حديث له عنهم :

« ان هؤلاء القوم الذين لا يكترثون لثروة أو جاه ، ويخاطرون بأرواحهم وهم ينقذون ألوفاً من البشر من شرور الأمراض والأوبئة .. هؤلاء القوم أسمى مكانة عندي من كل القواد ورجال السياسة الذين تزخر بهم صفحات الكتب التاريخية ! »



كانت مرجريت تشرشل « الى اليمين » تعبد نجما سينمائيا هو جورج اوبرين « فوق »



... ف كوبر طائفة العلماء



وتتحمس شارلوت هنرى ممثلة دور اليس في شريط « اليس في أرض العجائب » كلما ذكرت الاميرال بيرد الذى يسعى الآن لارتياد القطب مواصلا مجهوداته فى كشف المجهول من الاصقاع الجليدية . وتتحدث شارلوت عنه فتقول :

« انه رحالة جرىء مقدام ، وهو « جنتلمان » بمعنى الكلمة . وأتمنى من صميم قلبي أن أقابله يوما ما »

ومن الكواكب أيضاً من يعبدون زملاءهم الكواكب ! ومن ذلك أن جراسي الين كثيرة الثناء على بوريس كارلوف « فرنكنشتين » ، وتعلل ذلك قائلة :

« انني أجد لذة كبيرة عندما أحاول أن أتبين ملامحه على الشاشة البيضاء »

وكانت مرجريت تشرشل تعبد نجما سينمائياً هو جورج اوبرين ، وقالت عنه انه المثل الاعلى عندها للرجل المستكمل صفات الرجولة وفضائلها

وانتهى هذا الاعجاب بأن قابلت مرغريت معبودها . . ثم تزوجته

فوق الستار الفضي

عيون ساحرة

لخصت للقارىء في العدد الفائت موضوع « عيون ساحرة » وحدثته عن اخراجه وتصويره . واليوم أحدثه عن تمثيله ، وأقصر ذلك على ثلاث شخصيات في الشريط ، وهي دليلة وحياة وسامى . . فعلى هذه الشخصيات وحدها تدور وقائع هذا الشريط

أما دليلة ففاتنة تمتاز بجمالها وفتنتها وسحر عينيها ، وهذه ميزات تتوفر في السيدة (آسيا) التي قامت بدور دليلة . . فكأنما الدور خلق لها ، أو أنها هي التي خلقت له . فكان الدور وصاحبته منطبقين تمام الانطباق ، في جميع مواقف الشريط

ولقد أتاح هذا الدور لآسيا أن تظهر لنا من مواهبها ما خفي علينا في أشرطتها السابقة ، وكانت في ذلك جد موفقة . شاهدناها وهي تمثل حالة المرأة عندما تشعر أن عشيقها يريد أن يفلت من يديها ، كما رأيناها وهي تزاول السحر على أمل ارجاعه إلى الحياة ، وأيضاً وهي تقوده الى قصر احلامها لتحيا معه من جديد ، ثم شاهدناها أيضاً في مختلف المواقف التي تتضارب فيها العواطف ، كموقف اضطرابها عند ما ترى سامى وقد سرى حزن خفى إلى نفسه عرفت ان سببه ارتباط روحه بروح حياة التى نقلت دمها إلى جسمه . وموقف غيرتها من هذه الفتاة التي احضرتها الى قصرها ليراها سامى ويرتاح كل منهما إلى الآخر ، وموقف حيرتها من حبها الثائر المضطرب ، وموقف جهادها في ارجاع عشيقها بعد أن فر مع حياة ، ثم موقف افاقتها من ذهولها الذى تخيلت فيه كل هذه الأشياء . . أقول ان آسيا كانت في كل هذه المواقف تلك الممثلة التى تعرف كيف تؤدي دورها خير أداء ، ولهذا أهنئها بهذا التوفيق الذى أرجو أن يتضاعف في أفلامها المقبلة

أما حياة . . تلك الفتاة الطاهرة التى تسلطت عليها دليلة بسحر عينيها واستخدمتها في إرجاع الحياة إلى عشيقها سامى ، فقد لبست الآنسة (ماري كويني) شخصيتها تماماً فلم نكن نشعر أنها تمثل دوراً أسند اليها بل كأنما كانت هي « حياة » بذاتها . . حياة بسذاجتها وظرفها وطهارتها وعذوبتها . ومثل هذا التوافق بين شخصية حياة وشخصية مارى ، أمر لا نكاد نلمسه الا فى قليلات من النجوم لا أبالغ إذا قلت أن ماري في مرتبتهن . . وأذكر من بينهن جانيت جينور واليزا لاندى . فهاتان النجمتان — بصفة خاصة — لانكاد نشعر وأنت تراهما على الستار أنهما تمثلان . . بل كأنما هما نفس الشخصيتين اللتين تمثلانهما كما هي الحال مع مارى كويني . وهل أعدد لك مواقف مارى التى تجلت لنا فيها مواهبها النادرة ؟ انها عديدة لا يتسع لذكرها المقام ، واكتفى بالاشارة إلى



آسيا في دور دليلة

موقفها عندما دخلت إلى قصر دليلة وبهرها ما فيه من أثاث فاخر ، وأيضاً موقف اختفائها وراء الستار ومراقبتها دليلة وهي تؤنب خادمتها على سماحها لحياة بالنزول من السيارة في الحديقة . ولو لم يكن لماري في الشريط غير هذين الموقفين لكفى ، فاهنئها هي الاخرى وارجو لها كل توفيق في عملها السينمائي



ماري كويني في دور [illegible]

أما سامى . . وهو ذلك الشاب الذي تفني دليلة حياتها في حبه ، والذى تجهد نفسها في احيائه ، والذي تتنازعه بعد ذلك امرأتان هما دليلة وحياة . . هذا الشاب قام بدوره الاستاذ (احمد جلال) ، وقد رأينا جلالا في شريط « عند ما تحب المرأة » في دور اتقن قيامه به كل الاتقان . . ولم نره في دور المعشوق الا هذه المرة . فهل لبس شخصية سامي تماماً أم كان هناك تنافر بين شخصيته الحقيقية وشخصيته في الشريط ؟

الواقع أن التنافر بين الشخصيتين لم يكن عاما في جميع مواقف الشريط ، كما أن الانسجام بينهما لم يكن مستمراً الى النهاية . فقد كنا نرى جلالا في بعض الاحيان يملأ دوره ، ثم نراه في احيان أخرى وقد باعد هذا الدور . ولا أنكر أن جلالا بذل مجهوداً كبيراً لكى يوفق بين شخصيته الحقيقية وشخصية الدور الذي يقوم به ، ولكن أين يكون التوافق اذا لم يكن الانسجام قد توفرت شروطه بين شخصية الممثل وشخصية الدور الذى يقوم به ؟ ولقد نتج عن ذلك أن جلالا كان يبدو في بعض مواقفه كوميدياً كابرع ممثلى الكوميديا ، وهذه موهبة لم نكن نلاحظها عليه من قبل . . ولكنها ظهرت في « عيون ساحرة » في المواقف المناسبة . فحسبه أن خرج من دوره بذلك وله منا خالص التهنئة

واذا كنت قد اكتفيت هنا بالكلام عن الشخصيات الثلاث الهامة في « عيون ساحرة » فليس هذا معناه . انه ليس هناك شخصيات غيرها لها أهمية في الشريط . بل هناك شخصية أم حياة ، فقد كانت متفقة تماما مع من قامت بتمثيل دورها ، واهنئها هي الأخرى على براعتها في تمثيل هذا الدور . وأيضاً شخصية الخادمة ، فقد كانت ممثلة هذا الدور طبيعية في تمثيلها

وقد كنت وعدت القارىء بالكلام عن ديالوجات الشريط وموسيقاه في هذا العدد ، الا انني لضيق المقام أرجىء ذلك للعدد القادم



احمد جلال في دور سامى

Key Hole باب الإحلام

من خلال ثقب المفتاح بدأنا نشهد حوادث هذا الشريط . ومن خلاله أيضا انتهينا من مشاهدة هذه الحوادث فكأنما اسم الشريط وضع فقط ليعبر عن افتتاحه ونهايته . . وهذه طريقة جديدة في تقديم الاشرطة لم يسبق أن عرفناها من قبل . . ولا شك انها قد لاقت اعجابا كبيراً من الذين شاهدوا هذا الشريط

ولقد جمع هذا الشريط بين عدة شخصيات ارتفعت به الى القمة . ونخص بالذكر كاى فرنسيس في دور الزوجة وجورج برنت في دور البوليس السري وجلندا فاريل في دور المرأة الافاقة ، وجنكنس في دور مساعد البوليس السري

ولقد كانت كاى فرنسيس أبدع منها في أي شريط شاهدناه لها من قبل . كذلك كان جورج برنت . أما جلندا فاريل فبالرغم من صغر دورها الا أنها مثلته خير تمثيل . وكنا نود أن يكون هذا الدور طويلا كدورها في شريط « متحف الشمع » حتى نتمتع بظرفها وفكاهتها

أما جنكنس فقد دل على موهبة في الكوميديا قل أن تتوفر في غيره

وعلى هذا فالشريط في مجموعه يعتبر جديراً بالمشاهدة

« كوكب »



لوريل وهاردي في أحد مشاهد شريط « فرا ديافلو » الذى يشترك في تمثيله دنيس كنج وتلما طود . يعرض هذا الشريط في السينما الاهلى بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢٦ فبراير الجارى . (تليفون ٤٤٨٩٦)

زيارة لاستوديو سينمائى كبير بالاسكندرية

تتقدم السينما في مصر يوماً بعد يوم وتخطو خطوات طيبة نحو النجاح ولها في كل يوم فوز جديد

ولقد بقيت القاهرة الى اليوم زعيمة لهذه النهضة السينمائية المباركة ومكان التنظيم والاستعداد للعمل السينمائى ! اذ أن بها أغلب الاستوديات التى أخرجت فيها الى اليوم معظم الروايات المصرية التى ظهرت على الشاشة البيضاء

ولكن أصبح في وسع الاسكندرية ان تفاخر القاهرة بأن لها « استوديو » فخماً كبيراً ، كامل الاستعداد لاخراج الروايات الصوتية والمتكلمة

والفضل في انشاء هذا الاستوديو الكامل راجع إلى مسيو طوجو مزراحي المخرج السينمائي الشاب الذي أخرج افلاما مصرية عديدة نالت الرواج والتشجيع ، وهو الذى حقق فكرة انشاء ذلك المشروع الكبير ، مشروع اقامة استوديو كامل المعدات في الاسكندرية

ولقد رغب كاتب هذه السطور في ان يقابل مسيو طوجو مزراحي وان يشاهد وسط العمل السينمائي وما فيه من غوامض واعاجيب ونشاط منقطع النظير ، وان يشهد التقاط المناظر السينمائية إذا كان ذلك ممكنا

ولقد استقبلني مسيو طوجو مزراحي استقبالا ملؤه الود والترحيب ، وأجاب عما وجهته اليه من أسئلة قصدت بها فهم ما غاب عن ادراكى ، كما تفضل بمرافقتى في رحلة غير قصيرة طفنا في خلالها انحاء الاستوديو الفخم الكبير

ولقد أفعمت سروراً بمشاهدة ذلك الاستوديو بالتجوال في انحائه المختلفة . حتى لقد خيل الي انني قد انتقلت إلى مدينة مصغرة تمثلت فيها مدينه هوليوود

اجل . فلقد رأيت « الاستوديو » كامل المعدات ، ففيه المناظر العديدة ، والانوار الباهرة وعمال الاضاءة والكهرباء ، وتركيب المشاهد ، وغرف الممثلين والممثلات ، وساحة واسعة تحيط به لتلتقط فيها المناظر والمشاهد كافة ، ذلك إلى ان الاستعداد في ذلك الاستديو قد اكمل بحيث يمكن التقاط منظرين كبيرين فى وقت واحد

ورغم اتساع نطاق العمل وتشعب نواحيه فان روح التجانس كانت تسوده كله ، حتى ان كل عامل انكفأ على عمله يقوم به وينفذه وهو عليم بما يجب عليه ان يفعله لتمكنه من مهنته

واذ شاهدت هذه الحركة المستمرة ملت على مسيو طوجو مزراحي اسأله :

— هل اعتزمت اخراج شريط سينمائي عما قريب ؟

والتفت إلى مدهوشا وهو يقول :

— اعتزمت اخراج فيلم . . ؟ بل قل انني قد اوشكت على اتمام اخراج فيلمي الجديد

وعلمت ان الرواية الجديدة سوف تكون متكلمة كلها وسوف تحوي بعض الاغاني الجديدة ، وهذه الرواية وان كانت من نوع الكوميدي الخفيف إلا انها سوف تحوى الكثير من الطرائف والحقائق ، كما ان مطربة من اجمل المطربات المصريات سوف تظهر في دور البطولة من الرواية و . . و . . .



مسيو طوجو مزراحي المخرج السينمائي السكندري

العباسية ترد ولا تتحدى

(بقية المنشور على صفحة ٨)

فلمه الثاني « دموع الحب » الذى يستعد من الآن في اخراجه

ثم هل تستطيع الاحياء الأخرى أن تأتيني بمثل ولدى الظريف محمد عبدالقدوس، إنه لم يرض وقد جاشت نفسه بحب التمثيل أن يقبع في وظيفته الحكومية أولا ، بل تركها غير مرة دون أن يأسف عليها وانضم الى فرقة جورج ابيض الاولى ثم الى فرقة عبد الرحمن رشدي . ولما وجد عوامل الفناء تدب والأغراض تعبث هنا وهناك هجر الفن والحسرة ملء فؤاده والألم بين ضلوعه ، وعاد الى الوظيفة ثانياً يعمل كمهندس في وزارة المواصلات . إلا أن الهواية لم تغادر مستقرها من نفسه ، فعمل مع اخوانه على إعادة تأليف جمعيتهم القديمة « أنصار التمثيل والسينما » وعرف له أولئك الاخوان قدره فانتخبوه مستشاراً لجمعيتهم ، ومازال الى اليوم مناراً للفن وأحد أركان الكوميدى في البلاد ، ويكفى أنه أدى على المسرح أدواراً لن يكون في طوق غيره أن يصل الى قسط من نجاحه فيها . أما على الشاشة فهاكم دوره الخالد « عم خليل افندي الباشكاتب » في فلم « الوردة البيضاء » شاهد عدل على ما أقول مع أنه أول دور أداه أمام الكاميرا ! !

وأعود الى ميدان الطرب فاذكر لكم ولدي « زكي مراد » وقد مر به وقت كان اسمه فيه ملء الآذان والاسماع ، على أنه لم يشأ أن يترك الميدان قبل أن يتحفكم بابنته اللطيفة « ليلى مراد » تلك المطربة المبدعة التى غذت آذانكم بحلو النغم وجميل اللحن ، والتى هى اليوم كوكب في فن الغناء سيظل ساطعاً ان شاء الله

وابنتي « سهام » هل نسيتم حلاوة صوتها وبديع ترنيمها وهل غاب عنكم انها من نجومه الساطعة ؟

(البقية على صفحة ٢١)



فى عالم المسرح



أزمة المسرح

وقفنا بالقارىء الكريم في الاسبوع الماضي عند تأليف اتحاد من كبار ممثلى المسرح، وتقدمهم الى لجنة تشجيع التمثيل والسينما في وزارة المعارف بطلب صرف الاعانة لهم ليضطلعوا بالمهمة التى تنحى عنها مديرو الفرق، وتكليف اللجنة اياهم بتنظيم جهودهم والعثور على مسرح يعملون عليه

ونقول الآن أن هيئة هذا الاتحاد تخابرت مع المسيو دلبانى في شأن اصلاح دار السينما الواقعة أمام قهوة فينكس بشارع عماد الدين، وجعلها مسرحاً تعمل عليه فرقة الاتحاد فوعدهم بتنفيذ ذلك في أقرب وقت، ثم نظر الاتحاديون في تشكيلاتهم وانتخبوا لهم لجنة ادارية واميناً للصندوق وسكرتيراً، وتقدموا الى لجنة الوزارة في مساء الثلاثاء ٢٠ فبراير الجارى، وبعد جدل طال وحوار لم ينته الا بعد اربع ساعات كاملة لم يستقر القرار على شيء فتأجلت الجلسة الى موعد آخر وربما استؤنف الحديث مع مديرى الفرق مرة اخرى

اتحاد آخر

وهذا الاتحاد الجديد للممثلين ايضاً. فقد قامت اغلبية كبيرة منهم تناهض الاتحاد الاول متهمة إياه بانه لا يمثل غير الاقلية. وكان اجتماع هذا الاتحاد الوليد في دار التمثيل العربي وقد رفعوا بعد ذلك التماساً لوزارة المعارف العمومية ذكروا فيه ان جمعهم يقدر بمائة وعشرين ممثلا نال بعضهم جوائز الدرجات الاولى والثانية والثالثة من الوزارة، وهم لذلك يطالبون بأن تصرف الاعانة لهم دون غيرهم ولاسيما انهم يعطفون على الجهود التى بذلها اصحاب الفرق في خدمة التمثيل طيلة السنوات التى عملوا في اثنائها

هذا وقد انتخب الاتحاد الثاني لجنة تنفيذية يرأسها الاستاذ عزيز عيد وأعضاؤها حضرات: محمد شكرى افندي مدير مسرح الماجستيك، وجبران نعوم افندى مدير مسرح برنتانيا. ومحمد حجازى افندى مدير مسرح رمسيس، ومحمد مصطفى افندى - رودولف فالنتينو الصعيد - الممثل المعروف

وقد قال هذا الاتحاد في التماسه للوزارة أنه سيتخصص في تمثيل روايات الاوبرا والاوبرا كوميك لتوفر استعداد أفراده في هذين النوعين

وكل مانرجوه أن توفق الوزارة في بحثها الى العثور على الطريقة المثلى لاقالة المسرح من عثرته وانقاذه من محنته

السيدة علوية جميل

كانت السيدة علوية قد وقعت على العريضة التى رفعها الاتحاد الأول الى وزارة المعارف مؤيدة له في طلباته، ولكنها بعد أن بحثت الامر ملياً وحللت الموقف من وجهة نظرها فضلت ان تنسحب من الاتحاد المذكور فبعثت للوزارة في يوم الاثنين الماضى ببرقية هذا نصها:

« سبق ان وقعت مع الممثلين بخصوص اتحادهم، وبما أنه ظهر لى أن هذا العمل هو هدم اصحاب الفرق وخصوصا الاستاذ يوسف وهبي فأقرر انسحابي من الاتحاد المذكور مفضلة اعتزالي التمثيل

« علوية جميل »

وبذلك تكون السيدة علوية جميل والآنسة امينة رزق هما الممثلتان اللتان حافظتا على علائق الود مع الاستاذ يوسف وهبي مؤيدتين في ذلك آراء زملائهما محمد ابراهيم ومحمد حجازى وانور وجدى وعبد الفتاح حسن الذين ظلوا على عهدهم لمديرهم

فى حديقة الازبكية

انتهت حفلات الراقصة الزنجية (جوزفين بيكر) في تياترو حديقة الأزبكية وتلتها حفلات الراقصة العالمية (ارجنتينا) وانتهت هى الاخرى أيضا. وكان المسرح يغص كل مساء بقاصديه من مختلف الطبقات حتى لم يكن هناك موضع لقدم، وحتى اضطرت ادارة التياترو في كل حفلة الى اضافة عدة مقاعد غير منمرة لتسد حاجات من لم يحجزوا لانفسهم نمراً. على ان النظام مع ذلك لم يعتوره أى خلل. فقد كان الاستاذ زكي عكاشة يشرف عليه بنشاط غريب وتؤدة محمودة أرضت الجميع وكانت موضع الثناء من الاجانب قبل المصريين

على أن سانحة خطرت لى وأنا أشاهد هذا الاقبال وذاك الزحام خصوصا ان الاجور كانت اضعاف اجور فرقنا التمثيلية!! ترى أين كانت الازمة وقتئذ؟

افتتاح الريحانى

وأخيراً آن الأوان فهب الاستاذ نجيب الريحاني (كشكش بك) «هبة» مضرية.. وأجهد نفسه وفرقته في التأهب لافتتاح موسمه التمثيلى على مسرح برنتانيا برواية (الدنيا لما تضحك) التي وضعها بالاشتراك مع المؤلف النابه الأستاذ بديع خيري. أما موعد البدء فهو مساء الخميس ٢٢ فبراير الجاري. ونحن وان كنا نكتب هذه الكلمة قبل ذلك التاريخ الا اننا نأمل ان يكون الافتتاح في موعده تماما، لأن الدلائل جميعها تؤيد هذا الأمل، ولاسيما بعد أن أكد لنا أبو الكشاكش انه جاد إلى أبعد حد، وانه سيبرهن للجمهور على انه رجل أعمال لا أقوال. فحبذا لو صحت الأحلام ورأيناه في هذا النشاط على الدوام

أما الرواية فسنبدي رأينا فيها وفى ممثليها في العدد القادم ان شاء الله

عودة الكسار

يعرف قراؤنا الفضلاء مما نشرناه في عدد سابق ان فرقة الاستاذ علي الكسار قامت برحلة فى الوجه القبلى بدأتها بأسوان تصاعداً، ونقول الآن بأن الفرقة عادت الى مقرها في الماجستيك ، واستأنفت عملها يوم الوصول مباشرة (الاربعاء ٢١ فبراير الجارى) بعد غياب عشرين يوما تلهف الجمهور في أثنائها إلى تلك العودة وبرح به الشوق إلى فرقته المحبوبة التى ظلت ترفه عنه تلك السنوات الطويلة

ونحن نرحب بالاستاذ الكسار وبفرقته العتيدة راجين له دوام النجاح في خدمته للمسرح المصري خدمة مجردة عن كل غاية

احتجاج صامت

كان يوم الاثنين الماضي اضراب عام في دور سينما الدرجتين الثانية والثالثة بالقاهرة أقفلت فيه أبوابها احتجاجاً على ما أصابها من جور فادح من جراء ضريبة الملاهى التى فرضتها الحكومة أخيراً

ونظرية أصحاب هذه الدور معقولة من جميع وجوهها وقد عالجناها في احدى افتتاحيات الكواكب ، وتتلخص في أن بعض تذاكر هذه الدور تباع بعشرة مليمات. تتقاضى الحكومة فوقها خمسة مليمات ضريبة أى بنسبة خمسين فى المائة من ثمن التذكرة ، مع أن النسبة التى فرضت على غير هذه التذاكر هي عشرة في المائة فقط

فما يطلبه أصحاب تلك الدور هو أن تتقاضى الحكومة منهم عشرة في المائة للضريبة المذكورة وهم على استعداد لتحملها عن الجمهور . وفي هذه الحالة يزداد الاقبال الذى حال دونه ارتفاع الضريبة

تلك هي النظرية التي طالبت بها دور الدرجتين الثانية والثالثة ، ويؤيدها فيها العدل والمنطق . فنرجو أن تقدر الحكومة هذه المسألة حق قدرها مراعاة الظروف الطبقات الفقيرة التى تشترى التذاكر ذات عشرة المليمات .

البطالة

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

على شيء من العلم بالمسرح او على قليل من خفة الحركة بل والروح. وان لم يجد فعندي انه لو اختار طالبا لقام بالدور على وجه اوفى وادق

تلك هي ملاحظاتنا ، وهى بالطبع لا تقلل شيئاً من روعة الرواية وحسن اسلوبها ومتانة موضوعها وظريف حوارها

اما اعضاء النادى فقد اثبتوا انهم بذرة صالحة في تربة الفن المصرى ، وبرهنوا على ان استاذهم « عبد الوارث » جدير بان يقطف ثمرة مجهوداته وايام شكراً مضاعفا وثناء طيبا من كل من شاهد حفلاتهم ، وعرف كيف يثبون الى الامام بخطوات واسعة سريعة





في صندوق البريد



حسنين صالح سرور — العباسية : أرسلت خطابا الى الاستاذ يوسف وهبي للالتحاق بفرقته التمثيلية فلم يرد علي الى الآن فما السبب ؟ وأرجو افادتي عن عنوان السيدة بهيجة حافظ وهل يمكنني الالتحاق بفرقة الاستاذ نجيب الريحاني التي ستبدأ العمل قريباً ؟

« الكواكب » لسنا من رأيك في الاشتغال بالمسرح الآن ، فحالته الآن لا تسر عدواً ولا حبيباً يا حضرة . ابتعد عن النار لئلا تحترق . أما عنوان السيدة بهيجة حافظ فهو شارع الفلكي ٤٤ بالقاهرة

فايز محمد جلال — دمياط : لدي رواية مسرحية أضمن لها النجاح في مباراة التأليف المسرحي القادمة . فأي الصحف أواظب على قراءتها لكي لا يفوتني الاشتراك في هذه المباراة حين يعلن عنها ؟

« الكواكب » نرجو أن تتحقق آمالك في الرواية التي تضمن لها النجاح في مباراة التأليف المسرحي . وعليك أن تواظب على قراءة الصحف التي تنشر أخبار المسارح لمعرفة ميعاد هذه المباراة

مصطفى حافظ قدري — مصر : إذا أردت تجليد اعداد الكواكب للسنة الاولى فما هو آخر عدد يكون ضمن هذا المجلد وهل تمت مجموعة السنة الثانية وضمن أي المجموعتين أجلد العدد الضخم الممتاز ؟

« الكواكب » آخر عدد يكون ضمن المجلد الأول هو (العدد ٥٢) ، ولا تتم مجموعة السنة الثانية إلا بصدور (العدد ١٠٤) . أما العدد الممتاز فيمكنك تجليده وحده أو ضمن المجموعة الثانية

السيد سالم قنديل — الاسكندرية : ما اسم البلدة الريفية التي مثل فيها الاستاذ محمد عبد الوهاب فيلم « الوردة البيضاء » وما اسم العزبة ومن هو صاحبها ؟ وما اسم الرواية الجديدة التي سيمثلها ومتى يبدأ تمثيلها ؟

« الكواكب » هناك بلدتان ريفيتان مثل فيهما عبد الوهاب شريطه ، وهما السملاوي و [illegible] أخذت مناظرها في عزبة مصطفى بك فوده ، وفاقوس وقد أخذت مناظرها في عزبة آل المردللي . واسم الرواية الجديدة التي سيمثلها عبد الوهاب قريبا هو « دموع الحب »

مستفهم — الاسكندرية : هل حقيقة ان الاستاذ يوسف وهبي سيخرج على الشاشة شريطا منقولا عن رواية « اولاد الفقراء » ؟ ومتى يكون ذلك

« الكواكب » لم يبت الاستاذ يوسف وهبي في هذا الامر بعد ، وربما بدأ قريبا في اخراج شريط سينمائي جديد

غ . ميشيل — مصر : انني شاب حديث السن ولي ولع بالتمثيل بنوعيه وأرغب في أن أكون ممثلا ، وكنت متردداً في الدخول إلى ميدان المسرح ، أما الآن وقد نهض فن السينما في مصر بفضل مجهودات أصحاب الشركات السينمائية وهم - آسيا وعزيزة أمير وبهيجة حافظ ومحمد عبد الوهاب ويوسف وهبي - الذين أعجب بهم كل اعجاب . . فانني أرغب في العمل في السينما . فما رأيكم ؟ وما هو عنوان السيدة آسيا التي أعجب بمجهوداتها اكثر من غيرها ؟

« الكواكب » اننا نتمنى أن تكون رغبتك هذه مشفوعة بمواهب حقة تمهد لك سبيل النجاح في السينما . . وما عليك

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ — عنوان المكاتبة « الكواكب » بوستة قصر الدوبارة مصر — الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات — الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفاضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

إلا أن تعرض نفسك على أصحاب الشركات السينمائية لتتحقق من صلاحيتك للعمل . أما عنوان السيدة اسيا فهو :

شارع الكنيسة الجديدة رقم ١ القاهرة

عبد القادر احمد علي ـ القاهرة : لماذا لانرى افلاما جديدة لتوم ميكس وكين مينارد وهل سنرى لهما قريبا افلاما جديدة ؟ وهل انقطعا عن التمثيل ؟

﴿ الكواكب ﴾ قل اهتمام الجمهور بالافلام التى تدور حوادثها على حياة رعاة البقر . وقد كانت لها شهرتها من قبل في السينما الصامتة . ولهذا قل إخراج هذا النوع من الاشرطة ، وأصبح عرضه مقصوراً على دور الدرجة الثانية . وربما عرض قريبا في هذه الدور بعض روايات توم ميكس وكين مينارد وهما لم ينقطعا عن التمثيل بعد

فؤاد بطي ـ بغداد : ماهو عنوان رامون نوفارو ؟ وهل هو سويدى ؟

﴿ الكواكب ﴾ عنوان رامون نوفارو هو :

M. G. M. Studios Culver City, Cal., U. S. A.

وهو مكسيكي الجنس لاسويدي

العباسية ترد ولا تتحدى

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

كذلك لست أنسى في قائمة الهواة من أبنائي ذلك الموسيق النابه احمد سعد الدين الذى برزت مواهبه وهو ما يزال في مقتبل حياته ، ورأس فرق الاوركستر في حفلات المدارس والجمعيات وفي دار الاوبرا الملكية . وتلك ميزات لم تتوفر لهاو قبله وسيأتي الوقت ـ وما هو ببعيد ـ الذي يملأ فيه اسم ولدي « سعد الدين » فضاء الفن الموسيقي واذ ذاك تعترفون بمكانته وتشهدون ببراعته

أولئك هم أبنائي أدع أسماءهم وحدها دون تحد ولا مباراة

الفن
فى عيد الوطن الاقتصادى

منذ أسبوعين أقيم مهرجان اقتصادى في أرض المعرض بالجزيرة كان عيداً للبلاد ومصنوعاتها ، وقد شاء الفن أن يساهم فيه بنصيب ليس من الانصاف ان نغفله هنا خصوصا بعد أن تعهده فنان نابه كانت له آثار واضحة وقدم ثابتة



السيدتان رتيبة وانصاف رشدى وقد اشتركتا في مهرجان عيد الوطن الاقتصادى



الاستاذ عبد الحميد زكى الذى ساهم في مهرجان عيد الوطن الاقتصادي



المطرب محمد افندى سلامة الذي ألقى بعض اغانيه في مهرجان عيد الوطن الاقتصادى

على خشبة المسرح قبل ان تحويه وظيفته الحكومية : ذلك هو الاستاذ عبد الحميد زكي

انقسم نصيب الفن فى عيد الوطن الاقتصادى الى قسمين اختص أحدهما بالسيدات من الصباح الى الظهر . واطربهن فيه فتى صغير في الثامنة من عمره ، يدعى «فايد محمد فايد» . ثم القى عبد الحميد زكى بعضا من منولوجاته الاقتصادية التى يتخللها نوع رقيق من الفكاهة العذبة ، وساعده على الاتقان اوركستر يرأسه الشاب النابه « احمد افندى سعد الدين »

أما من الساعة الواحدة الى الثالثة فقد كان لمحطة الراديو فى المعرض شأن كبير ، إذ احتلتها فرقة ألحان الكسار تحت رياسة سيد افندي مصطفى وتبعها مطرب الفرقة الشيخ حامد مرسي ، ثم المنولوجست حسين ابرهيم ، ثم عبد الحميد زكي أيضا

وقد تطوعت المطربة خيرية باحياء حفلة غنائية في اليوم الاول . وكذلك فعلت السيدة نادرة في اليوم الثاني

وهناك فرق تطوعت للعمل بكامل هيئتها ، منها فرقة السيدتين رتيبة وانصاف رشدى فقد كان لراقصاتها وممثلاتها شأن يذكر ف هذا العمل الجليل . كذلك غرد مطرب الفرقة « محمد افندى سلامة » بمقطوعات مشجية كان لها أحسن الوقع لدى الجمهور الذى كان يطلب استعادتها مرات متوالية مما دل على مكانة هذا الشاب فى فن الغناء وما ينتظره من مستقبل باهر فيه

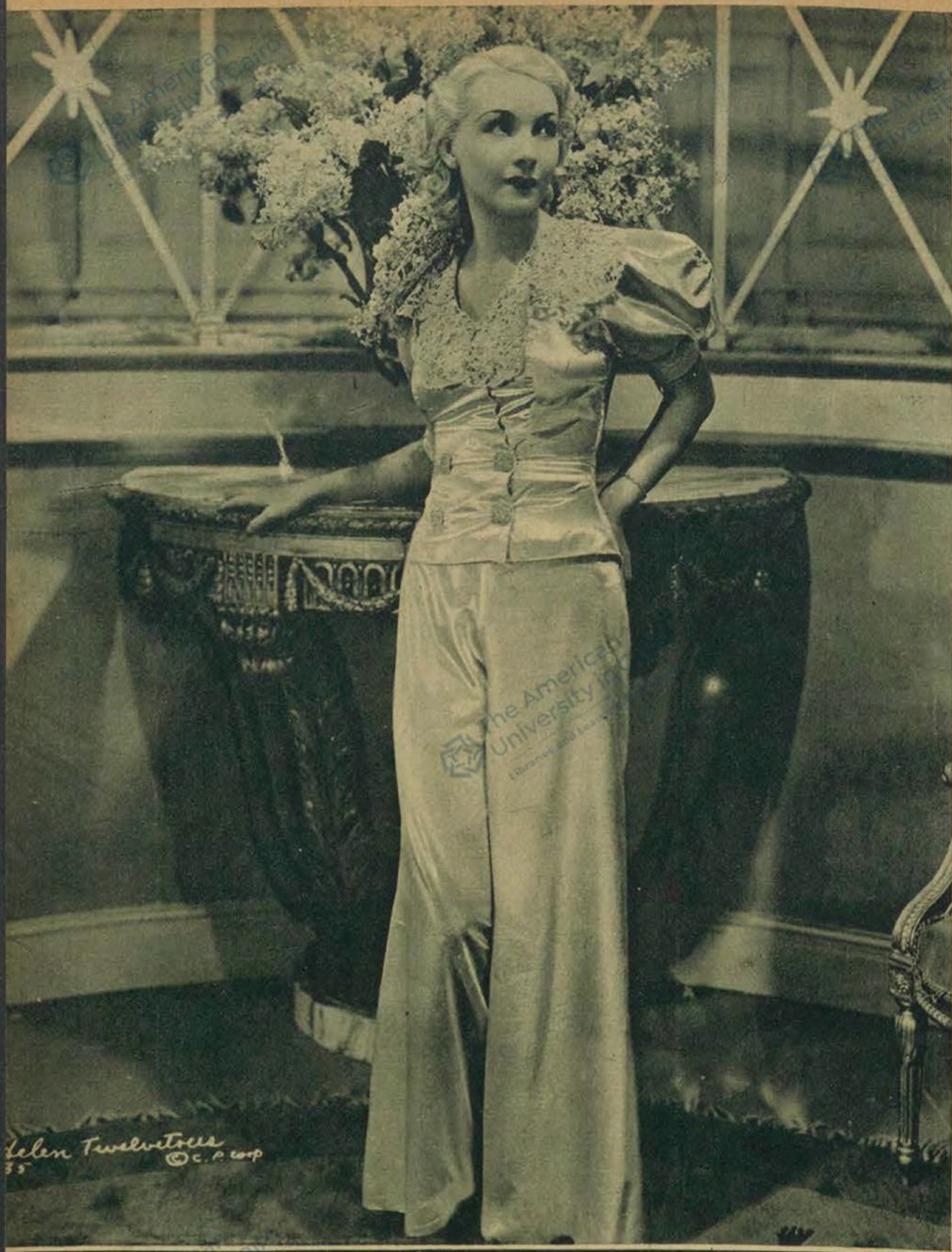
على ان عيد الوطن الاقتصادي كان فرصة طيبة لظهور طائفة من الهواة الذين القوا بعض منولوجات قوبلت بمظاهر الترحيب والاستحسان

ومن مستظرفات ما سمعنا في حفلات هذا العيد ذلك المنولوج الظريف الذى وضعه الاستاذ عبد الحميد زكي على لسان مندوب سوري وفد الى مصر ليمثل القطر الشقيق في عيد الوطن الاقتصادى . وقد وضع له لحنا موسيقيا عذبا ثم ألقاه بنفسه في الراديو وفي الحفلات . واستهله بالمقطوعة الآتية :

كيكيه وكيكيه صحوا الشعوب الشرقية
شو بدك حادى بادى
مبحب غير صنع بلادى
ما في حدن لاهله يعادى
تسلم والله الايادى
شبابكم كاد الاعادى
بمجهوده الاقتصادي
جيت له من سوريا بلادى
من شان احي الوطنيه
كيكيه وكيكيه . . . .

وقد سار فيه عبد الحميد على هذا النهج الى ان قال :

يا « طلعت » مشروعاتك
صبحت «حرب» على عداتك
«النيل» «زمزم» طياراتك
«يكن» و «سلطان» شركاتك
الخ . .



هيلين تويلفتريس

AL KAWAKEB - Cairo 26 February 1934 - No. 101

الكواكب

العدد ١٠١

الاثنين ٢٦ فبراير ١٩٣٤

٥ مليمات



جريتا جاربو

بطلة شريط «كما تريدني» الذي يعرض في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ٢٦ فبراير الجاري